

Klub Tropicieli: Gość z przyszłości

Detektywistyczna gra kooperacyjna



Start dla Tropicieli

Odkrycie historię we własnym tempie.

Materiały, zasady i finał — w całości na papierze.

WIEK

8–12 lat

GRACZE

2–4 graczy

CZAS ORIENTACYJNY

60–85 min

+ 1 prowadzący — wymagany

START DLA TROPICIELI

GP-S01 Przybysz na placu



Pola prosi Klub Tropicieli o pomoc. Damian twierdzi, że przybył z przyszłości. Trzy razy trafił z zapowiedzią, a teraz namawia do zamknięcia warsztatu Renaty.

Zbadajcie, co ludzie widzieli, skąd można było to wiedzieć i co naprawdę wynika z pokazu. Nie trzeba wyśmiewać mieszkańców ani udawać strachu.

START DLA TROPICIELI

GP-S02 Cztery fazy

1. MG czyta trzy zapowiedzi. Wpiszcie je na osi czasu. MG pokazuje trzy zdarzenia: wszystkie się spełniły. Oddzielcie obserwację od wyjaśnienia.
2. Wybierzcie kolejność rozmów z Borysem, Celiną i Polą. Wszystkie trzy są darmowe i dostępne. Każda daje pełny pakiet źródeł.
3. Omówcie trzy bezpłatne zmiany na jutro, wybierzcie jedną. Zapiszcie przewidywany wynik, otwórzcie zgodę i poznajcie wynik od MG. Można wskazać „jeszcze nie wiem”. Jeśli nie chcecie próby, Pola da jej pełny zapis.
4. Otwórzcie dokumenty warsztatu i napiszcie raport. Trafne oskarżenie nie jest warunkiem otwarcia. Wszystko odkryte zostaje jawne.

START DLA TROPICIELI

GP-S03 Wspólne badanie

Dwie osoby: zapis przewidywań / szukanie źródeł; zmiana przed próbą. Przy trzech oddzielcie obserwacje; przy czterech dodajcie pytania i dokumenty warsztatu. Obracajcie zadania po rozmowach. Wskazywanie jest pełnym udziałem.

Pomoc H01–H06 jest darmowa. Można zrobić pauzę i poprosić o proste odczytanie kwestii zamiast odgrywania. Prowadzący daje zapisane fakty, bez oceniania występu.

Koniec po raporcie: trzy wyjaśnienia, prawidłowy wniosek z próby i udokumentowany motyw dają pełny wynik. Dwa wyjaśnienia lub wykazanie, że pokaz nie uzasadnia zamknięcia, dają częściowy. Mieszkańcy odkładają decyzję do jawnej rozmowy. Powtórka trzech prób nie tworzy nowej tajemnicy.

JAWNE NARZĘDZIA

GP-Z00 Zgłoszenie Poli

„Sprawdźcie twierdzenia Damiana. Chcemy zrozumieć pokaz przed rozmową o pracowni. Nie obarczamy Was decyzją o cudzej pracy”.