

Utwór napisany przez nikogo

Śledztwo w archiwum muzycznym



Start tutaj

Prototyp do druku — PL 0.1.0

Czas gry jest szacunkiem; testy z graczami przed nami.

WIEK

14+

GRACZE

1–5 graczy

CZAS ORIENTACYJNY

75–105 min

Bez prowadzącego

START TUTAJ

S00 Start tutaj

Wystawa premierowego utworu „Światło na schodach” czeka na podpis. Cztery osoby zgłaszają różne roszczenia. Porównajcie obrazkowe frazy, korespondencję i rejestry, aby opisać rzeczywisty wkład każdej z nich.

14+; 1–5 graczy, bez prowadzącego. Pełna, osobna historia po polsku, offline.

Czas 75–105 min i przygotowanie około 15 min to założenia prototypu. Wykonano przegląd cyfrowy. Sesja z graczami, fizyczny wydruk i niezależne przygotowanie pozostają do wykonania.

Zacznij od tej instrukcji. Dokładny wykaz stron do druku znajduje się w DRUK.txt; okładka jest opcjonalna.

START TUTAJ

I01 Czytanie obrazkowej frazy

Otwórz A. Każdy dźwięk ma poziom 0–6 i długość 1 krótki albo 2 długi. Czytaj pozycje od lewej. Skok to kolejny poziom minus poprzedni. Dodanie jednej stałej do wszystkich poziomów jest przesunięciem; nie zmienia skoków. Długości porównuj osobno. Bez obrotów, wspak i zawijania liczb.

Przykład poza sprawą: [0,2,1] i [2,4,3] mają skoki +2,−1, więc drugi jest przesunięty o 2. [0,1,2] ma skoki +1,+1, więc to inna fraza. Użyj pomocniczych liczb na paskach, bez szacowania wysokości na oko.

Konwencja fikcyjnego archiwum: nowe pozycje to wkład w melodię; jednolite przesunięcie i zmiana długości istniejącej pozycji to opracowanie wykonawcze. To zasada gry, nie rzeczywista opinia prawna o autorstwie.

START TUTAJ

I02 Drzewo wersji i etykieta

Po zapisaniu dowolnej roboczej kolejności M01–M03 otwórz B. Po wskazaniu jednej różnicy M02/M04 albo „potrzebujemy pomocy” otwórz C. Błąd nie zamyka teczki. Wszystkie źródła pozostają dostępne, można przestawiać strzałki i poprawiać zapis.

Układaj paski fraz nad sobą; zaznaczaj zachowane, dodane i zmienione pozycje. D0–D5 oznaczają sześć kolejnych fikcyjnych dni, od najwcześniejszego D0. Nie odnoszą się do prawdziwego kalendarza.

Finał: autor motywu, zakończenia, opracowania i rola producenta; prawdziwe daty W01–W05; pozycja błędu kopisty; ID uzasadnień. Potem świadomie otwórz klucz. Pojedyncze trafne nazwisko nie wystarczy do pełnego rozwiązania.

START TUTAJ

I03 Wspólna praca

Solo używa całości. W grupie do 5 osób podziel wysokość, długość, chronologię, korespondencję i kontrolę wniosków. Łącz funkcje przy mniejszym składzie i zmieniaj po teczce. Legenda jest zawsze wspólna.

Pauza zapisuje otwarte teczki, strzałki drzewa i aktualne hipotezy. Nie wymaga zapamiętywania melodii, śpiewu, nagrania ani telefonu. Podpowiedzi są bezpłatne i osobno kierują do skoków, korekty i dat.

Po poznaniu odpowiedzi można porównywać argumentację, lecz to jedna sprawa. Finał szanuje udokumentowane zwyczajne wkłady bez przypisywania całego utworu wyłącznie jednej osobie.